V/3

Domenico Alaleona

"La Città fiorita"

Cinque "Impronte"
per Pianoforte

118724	I.	Rosa bianca	Fr. 2.50
118725	II.	Crisantemo	2 —
118726	III.	Biancospino	2.50
118727	IV.	Lilium	2 —
118728	V.	Camelia	3 —
118800		Unite	8 —

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière. 18
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

„LA CITTÀ FIORITA“

CINQUE «IMPRONTE»
per Pianoforte

Domenico ALALEONA
(1918)

Alla Signorina
IDA TAJANI

III.
BIANCOSPINO

Vivace
♩=116

f *mf* *senza Pedale* *ff*

leggero, arguto, spigliato

p *p* *sotto alla d.* *sempre senza Ped.* *sopra alla d.*

mf *p* *mf*

p *dim.*

(*) In questo punto, e negli analoghi successivi, badare ad osservare l'esattezza di rapporto tra i due fantasmi ritmici ♪♪♪ e ♪♪♪ pure eseguendo la modulazione fra l'uno e l'altro con dolcezza ed eleganza.

Proprietà G.RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)

118726 - 118800

8

8

f

f

mf

rall:..... fino a raddoppiare il valore ..... rall. ancora

a tempo

p

mf

8

dim.

pp

mf

dim.

f

affrett: assai

p a tempo *f*

f

p *volante, leggero*

sempre esattamente in tempo
senza affrett.

p

8

p

p

sopra alla d.

sf sostenendo vagamente, a piacere

a tempo

sotto alla d.

sf sostenendo vagamente, a piacere

a tempo

deciso

f

f

ff

rall. fino a raddoppiare il valore

rall. ancora

dolce

a tempo

p

mf

dim.

8

pp *p* *mf*

8

dim.

8

f

affrett. assai *a tempo* *p* *f* *deciso*

p dolce

affrett: e poi

rall., a piacere,

Ped. *f*

Ped.

elegantemente

a tempo

f deciso

p dolce

affrett: ..... e ..... poi .....

Ped. *f*

Ped.

rall., a piacere, con mollezza ed eleganza

f deciso
a tempo

a tempo

p

mf *p*

senza Ped. sino alla fine

mf

rall. fino a raddoppiare il valore

p *rall. fino a raddoppiare ancora* *pp* *rall.*

p *a tempo* *f*

p volante, leggero

p sempre esattamente in tempo senza affretti.

p

COMPOSIZIONI
DI
DOMENICO ALALEONA

Mirra. Melodramma in due atti e un intermezzo (sulla seconda parte della tragedia di Vittorio Alfieri):

— Opera completa per Canto e Pianoforte. Riduzione dell'Autore. (A) *Fr.* 15 —

— Libretto . . . . . 1 —

117853 — Intermezzo per Orchestra (Partitura) . . . . . (A) 2 50

117932 — Intermezzo per Pianoforte 2 50

Melodie Pascoliane, con Pianoforte:

117848 **Creature.** Tre Canti per una voce: 1. *Morto.* – 2. *Orfano.* – 3. *Fides.* (A) 3 —

117849 **Marine.** Tre Canti per una voce: 1. *Speranze e Memorie.* – 2. *Mare.* – 3. *La baia tranquilla* . . . . . (A) 3 —

117850 **Canti di neve e di primavera** per due voci femminili: 1. *Notte di neve.* – 2. *Nevicata.* – 3. *Notte dolorosa.* – 4. *Alba festiva* . . (A) 4 —

117851 **Brividi.** Due Canti per una voce: 1. *Il Nunzio.* – 2. *Notte di vento.* (A) 3 —

118192 Dedica. *Anniversario* . . . . . } Tre Canti . . . . . (A) 2 50
118193 Intermezzo grottesco. *I due girovaghi.* } per . . . . . (A) 2 50
118194 Epilogo. *Il fumo e la neve* . . . . } una voce . . . . . (A) 2 50

Due Canzoni Italiane per Archi, Arpe, Celeste e Timpani (Partiture):

118157 I. *La mamma lontana* . . . . . (A) 6 —

118164 II. *Canzone a ballo* . . . . . (A) 8 —

La Città fiorita. Cinque « impronte » per Pianoforte:

118724 I. *Rosa bianca* 2 50

118725 II. *Crisantemo* . . . . . 2 —

118726 III. *Biancospino.* 2 50

118727 IV. *Lilium* . . . . . 2 —

118728 V. *Camelia* . . . . . 3 —

118800 Unite . . . . . 8 —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia - Buenos-Aires - New-York

PARIS – SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI – PARIS

18, RUE DE LA PÉPINIÈRE, 18